

Sladovna Písek o.p.s. je organizace založená městem Písek za účelem využití potenciálu budovy písecké sladovny pro kulturní život Písku a jeho turistický ruch.

Úvodní slovo ředitele

Vážení přátelé, kolegyně, kolegové, podporovatelé Sladovny,

rok 2025 pro mě nebyl jen rokem rekordů v tabulkách, ale především rokem potvrzení, že cesta, na kterou jsme se společně vydali, má pevné základy. Když jsme na konci roku sčítali návštěvnost a zastavili se na čísle **75 000**, nepociťoval jsem jen radost z úspěchu, ale především hlubokou vděčnost.

Moje velké poděkování patří **celému týmu Sladovny**. Jsou to právě oni, kdo každý den vdechují život do starých zdí nádherné budovy sladovny, kdo s trpělivostí a kreativitou provázejí děti i dospělé světem fantazie. Bez jejich nasazení by Sladovna byla jen prázdnou památkou, nikoliv pulzujícím místem plným života, které dnes znáte.

Děkuji **městu Písek a zastupitelům** za důvěru a odvalu, se kterou podpořili naši novou desetiletou strategii a samozřejmě správní a dozorčí radě. Je to pro nás závazek, že budeme i nadále pečovat o tento unikátní prostor a rozvíjet ho tak, aby byl chloubou našeho města. Děkuji i našim partnerům, všem umělkyním a umělcům, pedagogům, donátorům a grantovým autoritám, díky nimž můžeme realizovat projekty pro místní i přespolní s evropským přesahem.

Velmi si vážím toho, že jsem v uplynulém roce mohl Sladovnu i město Písek reprezentovat v porotě prestižní světové ceny **Children in Museums Award**. Pohled do zákulisí nejlepších světových institucí mě jen utvrdil v tom, že to, co v Písku společně tvoříme má smysl i světové parametry.

To nejdůležitější poděkování však patří **vám – rodinám, dětem a školám**. Vy jste smyslem naší práce. Vaše zvědavost, smích i kritické otázky nás nutí neustálé se

zlepšovat. Děkuji také samotné **budově Sladovny**, která nás stále učí pokoře a nabízí nám úkryt pro naše nápady. Díky vám všem může být sladovna Sladovnou.

Stojíme na prahu nové dekády. Máme jasnou vizi, schválenou strategii a energii do další práce. Těším se na vše, co nás v tomto prostoru, kde se hra potkává s uměním, v dalším roce čeká.

S vděčností a úctou,

Adam Langer

Úvodní slovo místostarosty města Písku a člena správní rady Sladovny

Rok 2025 byl pro Sladovnu Písek rokem, který jasně potvrdil její mimořádnou pozici nejen v rámci našeho města, ale i v širším kontextu kulturních a vzdělávacích institucí. Rekordní návštěvnost, silný zájem veřejnosti i rostoucí mezinárodní respekt ukazují, že se zde dlouhodobě daří vytvářet prostor, který má skutečný smysl a dopad. Velmi si vážím práce pana ředitele a celého týmu Sladovny, který dokáže s kreativitou, odborností a energií naplňovat jedinečnou vizi propojení umění, hry a vzdělávání. Poděkování patří také všem partnerům a podporovatelům, bez nichž by tento rozvoj nebyl možný.

Z pohledu města je důležité, že se podařilo schválit strategii rozvoje na další dekádu, která dává Sladovně jasný směr a zároveň otevírá nové příležitosti. Naší společnou ambicí je tento potenciál dále rozvíjet, postupně dokončit proměnu celého areálu a posilovat roli Sladovny jako otevřeného a inspirativního místa pro obyvatele i návštěvníky. Věřím, že Sladovna bude i v dalších letech symbolem moderního Písku, který staví na kreativě, vzdělávání a aktivním zapojení lidí všech generací.

Josef Soumar, EFP

Úvodní slovo předsedy správní rady Sladovny

Je mi velkou ctí být součástí Sladovny již patnáctým rokem a sledovat, jak se původní vize dětské galerie postupně zhmotňuje ve špičkovou instituci evropského formátu. Můj obrovský dík patří řediteli Adamu Langerovi za jeho již osmiletou nelehkou misi, během níž svou kreativitou a jasným směřováním dovedl Sladovnu k mimořádným historickým úspěchům. Nesmím zapomenout ani na předchozí vedení, zejména Terezu Dobiášovou, která svým pětiletým úsilím položila pevné základy unikátního konceptu „Galerie hrou“. Největší uznání však náleží celému týmu Sladovny, který s neuvěřitelným nasazením vdechuje život historické budově a vytváří inspirativní prostor pro dětskou fantazii.

Rok 2025 byl pro nás přelomový, o čemž svědčí absolutní rekord v návštěvnosti, kdy jsme překonali snovou hranici 75 000 návštěvníků. Naše mezinárodní prestiž vzrostla díky kvalitě realizovaných projektů, expertnímu zapojení ředitele v porotě světové ceny *Children in Museums Award* i aktivní roli ve vedení asociace *Hands On!*. Zásadním milníkem se stalo schválení Strategie rozvoje 2025–2035, která nám dává jasný kompas pro další dekádu našeho společného fungování. Abychom tuto smělou vizi naplnili, potřebujeme pro svůj rozvoj především stabilní tým, kterému musíme zajistit odpovídající zázemí a pracovní podmínky, aby tvořil i nadále jedinečný výstavní program pro naše návštěvníky. Klíčovou prioritou nyní zůstává dostavba zbývajících 40 % budovy, kterou již snad brzy zahájíme vypláněním transparentní architektonické soutěže s cílem plně využít potenciál tohoto místa. Věřím, že společně se zakladatelem Městem Písek proměníme naši Sladovnu ve fungující dětskou galerii a moderní centrum kreativního vzdělávání, které bude i nadále pýchou našeho města.

Ing. arch. Martin Zborník

STRUKTURA VÝROČNÍ ZPRÁVY

Hlavní činnost **SLADOVNY PÍSEK o. p. s.**

SLADOVNA - GALERIE HROU

Co se povedlo v roce 2025

Shrnutí nejdůležitějších událostí roku 2025

Stálé výstavy

Kreativní laboratoř
Zážitekové výstavy a programy
Ostatní činnosti a akce
Návštěvnost
Financování a ekonomika
Získané granty, dotace a finanční dary
O Organizaci
Orgány společnosti
Organizační struktura
Prostory

Příloha č. 1

- 1.1 Zpráva nezávislého auditora
- 1.2 Rozvaha
- 1.3 Výkaz zisku a ztráty
- 1.4 Příloha účetní závěrky za rok 2025

VŠEOBECNÉ INFORMACE K 31. 12. 2025

Název organizace: SLADOVNA PÍSEK o.p.s.

Adresa: Velké náměstí 113, 397 01 Písek, IČ: 26108658

Kontaktní údaje: Tel.: 380 428 730, e-mail: adam.langer@sladovna, www.sladovna.cz

Zakladatel: Město Písek, Velké náměstí 114, Písek, IČ: 00249998

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Organizace je zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeném Krajským soudem v Českých Budějovicích oddíl O, vložka 129 dne 13. září 2006.

Statutární orgán: Ing. Adam Langer (ředitel).

Je založena správní rada a dozorčí rada společnosti.

HLAVNÍ ČINNOST SLADOVNY PÍSEK o.p.s

- zajištění a organizace kulturních a kulturně-společenských služeb a činností, zejména interaktivních výstav, příležitostných výstav a dále pět stálých expozic v objektu, Sladovny - Mraveniště, Pilařiště, Radek Pilař, Sladovnictví, Animárium,
- zajištění správy a provozu budovy čp. 113 Velké náměstí včetně vstupního atria,
- zajištění a organizace nabídky vzdělávacích služeb a činností včetně uměleckých dílen, kurzů a workshopů,
- zajištění a organizace podpory kulturních a kulturně-společenských aktivit občanů města, občanských sdružení (založených podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů) a jiných subjektů,
- poskytování informačních, servisních a agenturních služeb pro neziskový sektor a další fyzické i právnické osoby,
- vydávání neperiodických publikací ve smyslu zákona č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích, ve znění pozdějších předpisů,
- spolupráce s jinými fyzickými a právnickými osobami při zajišťování výstavní, kulturní a kulturně společenské činnosti v rozsahu vymezeném účelem zřízení obecně prospěšné společnosti,

- spolupráce, zajišťování a organizace služeb a činností vyplývajících z partnerských vztahů města Písku.

Hlavní činnost Sladovny Písek o.p.s. má jednu základní větev činnosti:

- Sladovna – galerie hrou

Co se povedlo v roce 2025?

Rok 2025 byl pro Sladovnu historicky přelomový. Podařilo se nám propojit vizi budoucnosti s rekordním zájmem veřejnosti:

- **Historický rekord v návštěvnosti:** překonali jsme magickou hranici 75 000 návštěvníků, což potvrzuje Sladovnu jako klíčový turistický cíl Jihočeského kraje a lídra v oblasti kreativního vzdělávání.
- **Schválení Strategie rozvoje 2025–2035:** zastupitelstvo města Písek schválilo koncepční dokument, který definuje směřování Sladovny na příští dekádu, včetně plánů na revitalizaci zbývajících částí budovy.
- **Mezinárodní prestiž a expertní role:** ředitel Sladovny se stal členem poroty prestižní světové ceny Children in Museums Award. Toto ocenění, které vybírá nejlepší dětská muzea světa, je potvrzením, že Sladovna je vnímána jako evropská špička v oboru a aktivně spoluurčuje globální trendy v práci s dětským návštěvníkem.
- **Zahájení kroků k architektonické soutěži:** na základě schválené studie jsme začali připravovat podklady pro architektonickou soutěž, která vyřeší budoucí podobu a 100% využití potenciálu objektu Sladovny.
- **Úspěšné dokončení klíčových projektů:** realizace grantů NPO a TOMATO, díky kterým jsme propojili svět moderních technologií s interaktivní hrou a otevřeli nové cesty ke vzdělávání.
- **Role v asociaci Hands On!:** vedle porotcovství prestižní ceny ředitel Sladovny nadále působí v pětičlenné správní radě světové asociace dětských muzeí a Sladovna se stala jedním z hlavních aktérů příprav oslav 30. výročí této organizace.
- **Rozvoj spolupráce v rámci EHMK ČB 2028:** intenzivní zapojení do příprav projektu Evropského hlavního města kultury, kde Sladovna figuruje jako klíčový partner pro oblast kreativního vzdělávání a práce s publikem.
- **Programové inovace:** úspěšné uvedení výstavních projektů Malý Princ, Plešouni, HRAna Sebe, Cirkus Barbar, rozšíření a vývoj konceptu Malé galerie a Ateliéru a mnoho dalšího.
- **Sladovna v terénu:** expanze programů mimo zdi budovy – úspěšné výjezdy Animária na cestách (Nové Hrady, České Budějovice) a realizace projektu

Karavan na Portyči, festival Pískoviště a expertní prezentace Sladovny v ČR i v zahraničí.

- **Modernizace zázemí: spuštění nového webu a rezervačního systému, který výrazně zvýšil komfort pro návštěvníky a zefektivnil vnitřní procesy organizace.**
- **Odborný růst a metodika: realizace vzdělávacích akcí pro pedagogy a prohloubení spolupráce s institucemi jako PAMĚŤ NÁRODA (tvorba animovaných dokumentů) nebo projekt RE-VALUE.**

Rozvojová studie :

„V roce 2025 jsme úspěšně završili klíčovou etapu plánování naší budoucnosti - dokončili a schválili jsme **Strategii rozvoje Sladovny Písek na období 2025–2035**. Tento koncepční dokument nevznikal ‚od stolu‘, ale byl výsledkem intenzivního dialogu se správní radou, zastupiteli města, místními aktéry i širokou veřejností.

Strategie, kterou zpracoval tým profesionálů z KREIA Group, nehodnotí Sladovnu jen jako galerii, ale také jako silného hráče v oblasti cestovního ruchu a ekonomiky s hlubokým dopadem na kvalitu života v Písku, místo kde umění není jen prezentováno, ale přímo vzniká. Výsledkem je jasně vytyčená cesta, která byla v červnu 2025 schválena zastupitelstvem města.

Co to znamená v praxi? Aktuálně jsme již v procesu postupné implementace první fáze. Pracujeme na podkladech pro **architektonickou soutěž**, která naváže na schválenou studii a vyřeší budoucí využití dosud nerekonstruovaných prostor. Naším cílem je 100% využití potenciálu budovy tak, aby sloužila jako moderní centrum kreativního vzdělávání s mezinárodním přesahem. Dále je zpracovávána marketingová a kompetenční strategie a mnoho dalšího. Celý dokument, včetně akčního plánu, je transparentně dostupný na našem webu.“

„Strategii si můžete prohlédnout na našich webových stránkách <https://www.sladovna.cz/dokumenty-ke-stazeni>

STÁLÉ EXPOZICE V PROVOZU

Mraveniště

je výstava s rafinovaným pojetím, která umožňuje malým návštěvníkům vcítit se na chvíli do ještě menšího mravence a zakusit jeho život. V tunelech, mostech, komůrkách i překvapivých zákoutích mohou děti vyšplhat na strom, shánět potravu, odpočinout v mravenčí ložnici, starat se o malé kukly i zahlédnout samotnou mravenčí královnu. A zažít tak přirozeně na vlastní kůži některé z principů mravenčího společenství.

V roce 2024 prošlo Mraveniště rozšířením a úpravami. Autorem této úpravy stejně jako samotného Mraveniště je výtvarník Vladimír Větrovský, který na něm opět pracoval s týmem zručných řemeslníků z Hřiště pod Květinou. Na stavbu i rozšíření Mraveniště bylo použito recyklované dřevo ze starých nepoužívaných palet.

V roce 2025 začala Sladovna společně s autorem Vladimírem Větrovským připravovat také mobilní verzi této výstavy. Ta, v menším formátu a s využitím aktuálnější technologie bude moci putovat po dalších místech České republiky, přinášet zážitek z Mraveniště novým návštěvníkům a současně zvát k návštěvě jeho velké podoby ve Sladovně. Interaktivní hravá výstava si za dobu svého působení vysloužila skvělou pověst a patří mezi nejnavštěvovanější místa ve Sladovně.

Návštěvnost: 44 402 lidí

Pilařiště

představuje svobodný herní prostor plný fantazie pro nejmenší návštěvníky Sladovny od 0 do 6 let. Inspirace pro tuto výstavu vzešla z díla píseckého rodáka, výtvarníka Radka Pilaře, nikoli však z jeho známých ilustrací, nýbrž z rozmanité a přitom signifikantní abstraktní tvorby. Skrze hru mohou děti v tomto podnětném a výtvarně specifickém prostoru používat všechny smysly a poznávat sami sebe i okolní svět tak, jak je pro tuto věkovou skupinu přirozené.

V roce 2025 vstoupili do Pilařiště v rámci krátké rezidence studenti VOŠ a SPŠ Volyně, kteří výtvarně zpracovali stínidla osvětlení s respektem k charakteru výstavy. I takový dopad může

mít krátký rezidenční pobyt v galerii — nenápadný, ale smysluplný vstup do dlouhodobé výstavy.

Výstava vznikla díky spolupráci s partnery z českého i zahraničního prostředí a propojuje výtvarný, pedagogický a herní přístup, který je pro Sladovnu charakteristický.

Návštěvnost: 7 686 lidí

Hnízdo ilustrace

bylo ve Sladovně po několik let výstavou věnovanou současné ilustraci a obraznosti, která dětem i dospělým nabízela možnost vstupovat do světa ilustrace jinak než jen prostřednictvím knihy či obrazu.

V roce 2025 běželo už pouze po dobu jednoho měsíce a v souladu s licenční smlouvou bylo ukončeno k 31. lednu 2025. Uzavřela se tak jedna z dlouhodobých výstav, která byla po řadu let součástí Sladovny.

Návštěvnost: 75 lidí

Animárium

Animační studio Animárium je unikátní ráj všech dětí, studentů, rodičů i prarodičů, kteří se zajímají o film, speciálně pak o film animovaný, a chtějí se o technice animace dozvědět více, osahat a vyzkoušet si její jednotlivé techniky, možnosti a přístupy. Animárium nabízí dvě profesionálně vybavená animační studia uzpůsobená tak, aby hravou a zábavnou formou naučila praktickým základům animace každého, bez ohledu na věk či technické dovednosti.

Bádání ve STUDIU 1 je otevřeno všem začínajícím animátorům, od dětí předškolního věku po dospívající, mladé dospělé, rodiče i prarodiče. Probíhá formou tvůrčích experimentů a her na připravených stanovištích.

STUDIO 2 nabízí čtyři plně vybavená animační stanoviště a zázemí výtvarného ateliéru. Cílem STUDIA 2 je poskytnout návštěvníkům odpovědi na otázky typu: jak mohu vytvořit vlastní animovaný film? Jaké procesy a jednotlivé dílčí kroky se skrývají za tvorbou animovaného filmu? Jak mohu použít znaky filmového jazyka ke komunikaci s diváky? Co vše se musím naučit, abych mohl vytvořit vlastní animovaný film?

Animnáríum je jediný projekt v Jihočeském kraji, který se zabývá filmovou a audiovizuální výchovou a jejím šířením do škol i mezi individuální návštěvníky. Oba programy STUDIO 1 i STUDIO 2 se těší rostoucí návštěvnosti ze strany školních skupin. Mimo tuto pravidelnou a dlouhodobou činnost své aktivity neustále rozšiřujeme o další jednorázové, či dlouhodobé projekty. S ohledem na právě probíhající revizi RVP rozšiřujeme nabídku o vzdělávání učitelů v oblasti filmové výchovy. Navázali jsme také spolupráci s organizací Post Bellum v projektu Příběhy našich sousedů.

V Animáriu v tomto roce proběhly workshopy Z hlavy do hlavy, Zvuk Sladovny, Animovaná rodina (téměř každou poslední neděli v měsíci). V červnu Studio 2 hostilo studenty animace z americké univerzity ve spolupráci s píseckou FAMO. Své masterclasses zde měla Pola Kazak a Viliam Vala.

O prázdninách proběhly již tradičně příměstské animační tábory. Červencový, na kterém lektorsky participoval Pavel Sadílek a společně s dětmi objevovali a animovali příběhy za tajemnými dveřmi. S Eliškou Podzimkovou pak v srpnu děti tvořily příběhy Malého prince, který se ocitl v Písku. Krom výsledných pásem animovaných filmů vznikly z obou táborů výstavy ilustrací, které je možné oživit pomocí rozšířené reality. Obě výstavy byly instalovány na chodbách Sladovny. Malý princ v Písku byl vystaven i na festivalu Animánie v Plzni.

Po dobu uzavření Animária pro veřejnost (např. v době konání ANItáborů) měli animace chtivý návštěvníci možnost podílet se na “animační štafetě” na schodišti Sladovny.

Od října byl otevřen pravidelný ANIkroužek pro 12 dětí ve věku od 7 do 15ti let.

3. listopadu proběhl v Animáriu Kurz filmové výchovy pro učitele. Ke spolupráci se podařilo získat Martinu Voráčkovou z plzeňské Animánie.

Animované filmy, které vytvořily děti v Animáriu byly přihlášeny do soutěžních přehlídek filmových festivalů jako například: Animánie – Plzeň, Kufr – Praha, Kráťas – Praha.

Animáríum je etablovaným a aktivním členem Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu (ASFV). Pro příští rok jsme se stali regionálním audiovizuálním hubem, jehož hlavním cílem je pomoci školám s implementací právě probíhající revize RVP, zejména oblasti umění a kultura.

Návštěvnost: 4 772 lidí

Sladovnictví

Hvozdy, horní líska, spodní líska, čouda, japonka... Víte, co mají společného? Takto jsme se ptali návštěvníků, kteří přišli objevovat prostory Sladovny, jež kdysi sloužily svému původnímu účelu, a dozvídali se přitom střípky z historie sladovnictví, pivovarnictví, města i samotné budovy.

Program probíhal v letních měsících a byl koncipován jako komentovaná prohlídka Sladovny s průvodcem, během níž návštěvníci procházeli téměř všemi patry budovy a objevovali její centrální část, dochovanou jako připomínku původního využití Sladovny.

Návštěvnost : 153 lidí

Výstava Radka Pilaře

Výstava Radka Pilaře představuje život a dílo významného píseckého rodáka a výtvarníka, jehož jméno je spojeno především s ilustracemi Rumcajse, Manky a Cipíška či Večerníčka. Připomíná ale také šíři jeho tvorby, která vedle ilustrace zahrnovala i grafiku, malbu, fotografii a filmovou tvorbu. V půvabném klenutém prostoru nejstarší výstavy Sladovny se tak návštěvník ocitá tváří v tvář Pilařovu světu — hravému, výtvarně bohatému a stále živému.

Návštěvnost: 122 lidí

(Přístup do prostoru má každý návštěvník se zakoupenou vstupenkou na libovolnou zážitkovou výstavu Sladovny. Údaj o návštěvnosti vychází ze vstupenek zakoupených přímo na výstavu Radka Pilaře).

ZÁŽITKOVÉ VÝSTAVY A PROGRAMY

KRÁLOVSTVÍ VČEL A BYLIN

Fantaskní interaktivní výstava okouzující kulisami byla pro svůj úspěch prodloužena do jara 2025. Navazovala na původní instalaci z roku 2018, do Písku se však vrátila v podobě, která se výrazně rozrostla o scénograficky zpracovanou luční čajovnu plnou bylin a silnější

příběhovou linku. Výstava pracovala s hrou zvuků, světla, chutí a vůní a zcela pohlcovala příběhem, do něhož návštěvníky vtahovala i specifická lektorská práce tajemného průvodce. Návštěvníci v ní objevovali vzájemné vazby mezi včelami a rostlinami a uvědomovali si důležitost i křehkost rovnováhy celého ekosystému. Zážitek z výstavy se tak stával zdrojem inspirace a motivace k dalšímu zkoumání tématu, zejména světa včel.

termín: 18. 5. 2024 – 16. 3. 2025

Návštěvnost k 16. 03. 2025: 1 565 lidí

Autoři výstavy: hlavní autorka: Kateřina Hadravová, spolupráce na konceptu: Jiří Vydra, Adam Langer, autor hudby: Jono Heyes

HLAVA V HLAVĚ

Výstava autorů Davida Böhma a Ondřeje Buddeuse fungovala jako ostrov pro zážitek mnoha témat, které se pojí s naší hlavou, tváří i kšichtěním, smysly i nesmysly, myšlením i nemyšlením. Vycházela ze stejnojmenné autorské knihy z nakladatelství Labyrint, která získala řadu ocenění. "Svět hlavy" autoři proměnili v instalaci a uměleckým způsobem tak rozšířili herní prostor, který toto obsáhlé téma přináší.

Tato výstava byla vzhledem ke svému uměleckému formátu návštěvníkům otevřena jak formou lektorovaných prohlídek, tak i ve volně přístupné variantě.

termín: 24. 10. 2024 – 30. 3. 2025

Návštěvnost k 30. 3. 2025 : 819 lidí

Autoři výstavy: David Böhm a Ondřej Buddeus

Malý princ

Eliška Podzimková přinesla do Sladovny s výstavou Malý princ svou svébytnou poetiku jemného a obrazného světa, v němž se známý příběh rozehrával novým, současným jazykem. Autorské ilustrace, připravované na Islandu a charakteristické propojením fotografie s kresbou, se ve spolupráci s týmem Sladovny rozrostly do dalších interaktivních prvků a formátů, které proměnily výstavu v ucelený příběhový zážitek. Po vstupu do výstavy se

návštěvník stal součástí společné letecké výpravy, odhaloval planety s originály ilustrací a po nouzovém přistání vstoupil do světa Malého prince.

Právě v propojení autorského světa Elišky Podzimkové, smyslového zážitku a jemně vedené hry se výstava proměňovala ve vícevrstevnatý celek. Otevírala cestu k imaginaci, ztišení i návratu k tomu důležitému, co očím často zůstává skryto.

termín: 13. 5. 2025 – 31. 10. 2025

Návštěvnost k 31. 10. 2025: 6 548 lidí

Autoři výstavy: Eliška Podzimková

HRAna SEBE

Tato nevšední výstava otevřela ve Sladovně prostor obrácený dovnitř — k dětem, dospívajícím i jejich dospělým, k otázkám identity, hranic, odvahy a hledání vlastního středu. Téma osobní identity tu bylo pojato jako proměnlivý a mnohvrstevnatý prostor, který je možné objevovat skrze hru, pozornost a vlastní rozhodování.

Cesta výstavou vedla po zastaveních, výzvách a vlastních volbách až do tajemného a scénograficky působivého objektu SEBE, kde se v propojení smyslového prožitku, ztišení a jemně vedené hry otevíral prostor pro vnímání sebe sama i druhých.

termín: 16. 5. 2025 – 31. 12. 2025

Návštěvnost k 31. 12. 2025: 2 762 lidí

Autoři výstavy: Hlavní autorka konceptu a idee výstavy: Hana Železná. Mentor a konzultant: Jan Svoboda. Architekt a technolog: Honza Tomšů. Realizace stavby: kolektiv Omlouvámesepardón. Pohybově-edukační koncept: Zdena Brungot Svíteková. Návrh a realizace kostýmů: Ivana Kanhauserová. Zvukový design: Ladislav Železný. Dramaturgie: Klára Mathieu. Supervize: Adam Langer

Cirkus Barbar

Na závěr roku 2025 přijel do Sladovny Cirkus Barbar, interaktivní loutková instalace divadla Waxwing Theatre, která rozehrávala osobitý svět cirkusové poetiky, hravé imaginace a jemné absurdity. Tato neplánovaná krátkodobá výstava byla zároveň poděkováním divákům za mimořádně návštěvnický úspěšnou sezonu, a i proto trvala jen krátce — jako hravé a radostné zastavení na samém závěru roku.

termín: 04. 12. 2025 – 04. 01. 2025

Návštěvnost k 31. 12. 2025: 347 lidí

Autoři výstavy: Koncept: Zuzana Smolová a Peter Gaffney. Loutky a scénografie: Peter Gaffney

Kreativní laboratoř

(stále běží od roku 1.11.2023)

Principy, které v tvorbě uplatňujeme a chceme dále rozvíjet, stojí na participaci, experimentování a spolupráci mezi týmy Sladovny, umělci i návštěvníky. Důležitým nástrojem je Laboratoř jako tvůrčí prostor, místo setkávání a společného hledání. Právě skrze tyto principy vznikají výstavy, které zapojují návštěvníky do procesu tvorby a otevírají prostor pro učení i rozvoj kreativity. V roce 2025 jsme pokračovali v ohledávání tématu samotného Nápadu.

Laboratoř nápad

(stále běží od roku 1.11.2023)

Laboratoř nápad umožnila návštěvníkům vstoupit do procesu tvorby výstavy ještě před určením jejího tématu. Její podoba vznikala během rezidenčního pobytu devíti umělců, pedagogů a kulturních pracovníků ze zahraničí i z Česka, kteří ve Sladovně společně ohledávali samotné téma nápadu. Proces zachycuje krátký dokument **Laboratoř nápad**. Projekt byl podpořen Ministerstvem kultury ČR z programu Národní plán obnovy za finanční podpory Evropské unie.

Laboratoř nápad jsme pozastavili na podzim ve chvíli, kdy děti rozhodly o otevření a vyhodnocení shromážděného rezervoáru nápadů a zpracovaly několik velmi zajímavých konceptů výstav, které budeme v budoucnu společně s nimi realizovat.

Návštěvnost : 409 lidí

AKCE NAVÁZANÉ NA VÝSTAVY

V roce 2025 jsme společně s kurátorkou Malé galerie zavedli pravidelné doprovodné akce k výstavám v podobě komentovaných prohlídek s autory a návazným Workshopů s jejich účastí. Více v sekci Malá galerie.

programy v ANIMÁRIU pro pedagogy

Oživ výuku animací: workshop pro pedagogy v Animáriu

V rámci cyklu **Lázně pro učitele/ky** a ve spolupráci s festivalem umění a kreativity ve vzdělávání **FUK** uspořádala Sladovna Písek odborný workshop s názvem *Oživ výuku animací!*. Akce proběhla v sobotu 12. dubna 2025 v prostorách Animária a byla určena pedagogům všech typů škol.

Workshop byl koncipován jako tvůrčí laboratoř zaměřená na integraci principů animovaného filmu do běžné výuky. Účastníci se seznámili se základními technickými i kreativními postupy, které animace nabízí, a společně s lektory hledali cesty k jejich praktickému využití v edukačním procesu.

Návštěvnost: 5 pedagogů

Kurz filmové výchovy pro učitele

V rámci volného cyklu **Lázně pro učitele/ky** jsme v pondělí 3. listopadu 2025 uspořádali speciální celodenní workshop určený pedagogům napříč obory. Ke spolupráci se podařilo získat Martinu Voráčkovou z plzeňské Animánie.

Akce se zúčastnilo 8 pedagogů z mateřských, základních i středních škol. V prostorách animačního studia a výstav Sladovny měli účastníci možnost bez nutnosti předchozích zkušeností experimentovat se zvukem, animací a filmovou řečí. Společně jsme hledali průsečíky mezi historickým odkazem J. A. Komenského a současnými revizemi RVP v oblasti *Umění a kultura*.

Pedagogové si odnesli soubor praktických „tipů a triků“ využitelných v každodenní praxi bez nároku na speciální vybavení. Workshop potvrdil, že audiovizuální tvorba je silným nástrojem pro aktivizaci žáků a srozumitelné předávání informací v digitální éře.

Návštěvnost: 8 pedagogů

Program pro pedagogy: Prožitek jako moment učení

Na začátku prosince proběhl vzdělávací program zaměřený na osobnostně sociální a profesní rozvoj pedagogů. Jeho cílem byl rozvoj kreativity, otevřenosti novým věcem, sdílení, podpora well-beingu a rozvoj digitálních kompetencí. Program byl propojen s návštěvami dvou výstav - ateliér Moje stopa a prožitkové výstavy HRAna SEBE, které nejsou určeny pouze dětem, ale naopak cílí i na dospívající a velký úspěch mají u dospělých návštěvníků a kolektivů. V animačním studiu pak měli pedagogové možnost prostřednictvím vizuální formy reflexe zpracovat prožitek z výstavy. Při této příležitosti si osvojili nástroje využitelné ve výuce a posílili tak své pedagogické kompetence v oblasti metod a forem vzdělávání.

termín: 1.12. 2025

Návštěvnost: 5 pedagogů

Autoři programu: Zdenka ženíšková

AniTábor

V rámci letošního animačního tábora jsme se společně s dětmi vydali na cestu do hlubin fantazie. Celý program odstartoval otázkou: *„Co by se stalo, kdybyste na svém oblíbeném místě objevili tajemné dveře, které tam dříve nikdy nebyly?“* Tato úvodní premisa se stala klíčem k odemknutí neznámých světů plných dobrodružství a objevování. Účastníci tábora za těmito pomyslnými dveřmi odhalovali skryté příběhy a vytvářeli vlastní autorská dobrodružství. Při tvorbě jsme vsadili na synergii klasického vyprávění a nejmodernějších nástrojů. Děti pracovaly s digitálními nástroji a poprvé si v rámci našich programů vyzkoušely i zapojení umělé inteligence jako kreativního partnera. Každý kout našeho zázemí se proměnil v bránu do jiného světa, což dětem umožnilo ponořit se do světa nekonečné fantazie a následně své představy zhmotnit v animovaných filmech.

Tábor nabídl účastníkům jedinečnou možnost zažít proces tvorby na vlastní kůži – od prvotního konceptu tajemství až po finální digitální výstup.

termín: 14. 7. 2025 - 18. 07. 2025

Návštěvnost 16 (při závěrečné projekci 52)

Autoři programu: Pavel Sadílek

AniTábor

Pomocí technik **ploškové stop-motion animace** jsme společně zachytili nečekanou zastávku Malého prince přímo v Písku. Že jste o této návštěvě doposud neslyšeli? Právě proto byla pomoc všech účastníků tak klíčová – společně jsme tento příběh teprve stvořili. Při tvorbě jsme se neomezovali jen na papír. Zapojili jsme širokou škálu materiálů – od textilií a přírodnin, jako jsou větvičky, až po klasickou ilustraci. Hlavním motorem celého procesu však byla naše společná fantazie, která vdechla neživým předmětům život. Vyvrcholením naší práce se stala **vernisáž ilustrací s rozšířenou realitou (AR)**. Díky této technologii se statické obrazy návštěvníkům doslova rozpohybovaly před očima.

termín: 11. 8.2025 - 15. 08.2025

Návštěvnost 18 (při závěrečné projekci 64)

Autoři programu: Eliška Podzimková

AKCE S PŘESAHEM MIMO SLADOVNU

Animárium na cestách

Tento rok byl pro Animárium na cestách mimořádně plodný. Našimi programy prošlo více než 1500 účastníků, kteří si pod vedením zkušených lektorů získávali zkušenosti se základními animačními technikami i principy. Stali jsme se součástí pestré škály akcí – od prestižních filmových přehlídek až po lokální komunitní festivaly:

- **Filmové a loutkařské festivaly:** Anifilm Liberec, Loutkářská Chrudim, Malé oči České Budějovice.
- **Regionální a multižánrové akce:** Festival Pískoviště Písek, Letopruhy Volyně, Re-kino Nové Hradky.
- **Vzdělávací instituce:** ZŠ Radotín, ZŠ Nové hrady, ZŠ Kaplice,...

Nezaměřujeme se pouze na praxi, ale aktivně se podílíme i na rozvoji oboru. Aktivita Animária na cestách byly prezentovány na konferenci AsFAV na Slapech, kde jsme sdíleli know-how v oblasti filmové a audiovizuální výchovy.

Jedním z klíčových milníků tohoto roku bylo hledání nových cest v edukaci. Úspěšně jsme definovali a v praxi ověřili roli ANC jako „icebreakeru“ filmové výchovy na školách. Pomáháme tak pedagogům i žákům překonávat počáteční ostych z technologií a otevíráme cestu k hlubšímu porozumění obrazovému vyprávění v digitálním věku.

Vodní bar

Do příběhů vody se ve Vodním baru LALOK návštěvníci mohou nejen zaposlouchat, ale také téměř ponořit. Vodu nabíráme z několika pitných pramenů a následně různými netradičními prostředky představujeme příběh, který samotná voda vyprávěla... Ochutnání různých vod v naladění na téma příběhu přináší nevšední prožitek pro děti i dospělé.

V tomto roce jsme Vodní bar uvedli v programu festivalu Pískoviště, LALOK vyjel na mezinárodní divadelní festival REGIONY do Hradce Králové a zároveň byl součástí pilotního programu Mobilní laboratoře.

Vonný bar

přináší neotřelý zážitek zaměřený na čich: smysl, který bývá často opomíjen, a přitom dokáže silně otevírat vzpomínky, emoce i sdílené prožitky. Návštěvníci v tu objevují pečlivě vybrané vůně a skrze ně vstupují do příběhů, asociací i rozhovorů, které se přirozeně rozvíjejí ve společném setkání. V některých situacích program doplňuje i hudba, která dále prohlubuje jeho atmosféru. V roce 2025 jsme kromě uvedení na festivalu Pískoviště vyjeli i na festival Letopruhy do Volyně a bar byl součástí i píseckého Dne Země.

Laboratoř na cestách (Dukla Písek - Karavan)

V rámci evropského projektu Re-Value, do něhož je město Písek zapojeno prostřednictvím platformy Smart Písek a jehož partnerem je i Sladovna, vznikl postupně formát Mobilní laboratoře / Laboratoře na cestách. Ta přenáší témata projektu z institucionálního rámce přímo do veřejného prostoru — do míst každodennosti, setkávání i městského okraje — a otevírá je skrze umělecký výzkum, laboratorní principy a citlivě vedený dialog.

Karavan jako vůz plný možností vytváří přívětivé a bezpečné místo pro zastavení, sdílení příběhů, emocí, otázek i představ o budoucnosti města. Na podzim se v pilotní podobě objevil také uprostřed města, mimo jiné na sídlišti Portyč, kde se veřejný prostor na chvíli proměnil v místo setkání, imaginace a společného hledání. Právě v tomto pohyblivém, otevřeném a umělecky pojatém formátu se zřetelně ukázalo, že i mimo zdi galerie může Sladovna vytvářet prostor pro nevšední zážitek se společenským přesahem.

VÝSTAVY REALIZOVANÉ MIMO SLADOVNU:

V roce 2025 putovaly výstavy Sladovny také mimo její vlastní prostory. Království včel a bylin bylo od dubna do června uvedeno na Zámku Valdštejnů v Litvínově a od července do října také na kladenském zámku, kde dále rozvíjelo svůj fantaskní svět zvuků, světél, chutí a vůní pro nové publikum. Na litvínovském zámku byla od července do října představena také výstava Zachuchleno. Obě tato místa uváděla výstavy Sladovny poprvé.

Významným výjezdem mimo Sladovnu byla rovněž výstava Já Město, která byla od března 2025 do února 2026 uvedena ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy. Celková návštěvnost výstav realizovaných mimo Sladovnu dosáhla **v roce 2025 15 164 návštěvníků.**

PÍSKOVIŠTĚ - festival dětské radosti:

Pískoviště 2025 se neslo v tématu rekreace. Spolu s rekreanty jsme vstoupili do roku 1925, kdy se dle archivních náznaků tento revoluční vynález rekreace zrodil - a to právě v Písku. Program byl pestrý a obohacený o akce, které probíhaly už v týdnu před tradičním festivalovým víkendem. První vlaštovka na obzoru se objevila již 8.5., kdy začalo symposium pískových soch.

Od úterý 13.5. jsme v areálu bazénu spustili velmi úspěšný projekt s názvem Adventure playground, kde měly děti i dospělí možnost vyrábět z odpadového materiálu.

V úterý proběhla vernisáž první nové letní výstavy ve Sladovně, Malý princ, výtvarnice Elišky Podzimkové.

Víkend odstartoval tradičně pátečním programem pro školy a závody dračích lodí. Páteční odpoledne pokračovalo vernisáží druhé letní výstavy HRAna SEBE, po níž následoval průvod účinkujících kostýmovaných v duchu rekreace před sto lety. Následné představení sympozia soch z písku a koncert písecké kapely Kérmideretvár úspěšně první festivalový den zakončily.

Sobotní program kromě venkovního areálu plaveckého bazénu probíhal také v Parkánech, na Fügnerově náměstí, na dvorku domu U Slona a ve sklepě Sladovny. V Palackého sadech se uskutečnila akce amatérských robotiků Robotem rovně.

Do tématu rekreace a zpomalení ladila návštěvníky vystoupení našich rezidentů, taneční skupina T-dance s Jankou Ryšavou po intenzivní týdenní přípravě třikrát uvedla krásné taneční vystoupení, duo Petra Pešková a Jakub Doubrava otevřeli Ozdravovnu, Jiří n. Jelínek udával cestu v prostoru v interakci s návštěvníky a Sebastian s Tomášem vytvořili video-herně-zvukové stanoviště.

Celý víkendový program čítal sedm divadelních představení, tři hudební vystoupení, více než deset workshopů, autorská čtení, tři festivalové průvody, několik nespecifikovatelných počinů jako například Laboratoř světla či aktivity Laboratoře města v rámci projektu Re Value...a přinesl také mnoho radosti s doprovodnými herními aktivitami.

Kromě pěti výše zvýšených umělců - rezidentů se k tvorbě akce přidali také písecké spolky a umělci: spolek Přátelé Kamenného mostu Písek a domu U Slona, dobrovolní hasiči Písek, Městská knihovna Písek, spolek amatérských robotiků, skautský oddíl Oheň života, volyňská střední průmyslová škola, graffitti skupina ProCity Art, Smart City, Hernajs, Svět v Písku, Capoeira Tribo Unida, či jednotlivci Martina Měříčková a Martin Zborník.

Odhadovaná návštěvnost akce (za všechny festivalové dny a akce) byla letos až pět tisíc návštěvníků.

Termín akce: 16.- 18.5.2025

OSTATNÍ VÝSTAVNÍ PROJEKTY

Malá galerie

MALÁ GALERIE			
	OD	DO	MÍSTO KONÁNÍ
Buddhismus Diamantové cesty	7.1.2025	17.1.2025	Sladovna
Capacity of 90 Degrees Švaříček/Lukáš	5.2.2025	4.5.2025	Sladovna
Plešouni - Eliška Podzimková	13.5.2025	25.9.2025	Sladovna
Ocean - Karey Rawitscher a Pamela Popeson	7.10.2025	30.12.2025	Sladovna

Malá galerie je ojedinělým prostorem v rámci Sladovny, který návštěvníkům zpřístupňuje především současné umění. Spolupracuje nejen s regionálními umělci, ale i se širším spektrem výtvarníků, nejen z Čech. Od roku 2025 je pozornost věnována především současným autorům, ať už začínajícím, či na poli vizuální tvorby dobře známým.

Cílem je oslovit také mladé publikum, ať už multimediálním charakterem děl, nebo tématy, která ve společnosti rezonují. Malá galerie je otevřená také experimentálním formám tvorby. Součástí téměř každé výstavy je nově doprovodný program v podobě komentované prohlídky a workshopu. Ty získaly v průběhu roku na oblíbenosti a jsou již plně obsazovány. Malá galerie není omezena časovými bloky, tak jako je tomu v případě většiny zážitkových výstav a programů ve Sladovně. Přístup do Malé galerie má každý návštěvník v rámci vstupenky na kterýkoli program ve Sladovně. Je však možné si zakoupit vstupenku pouze do Malé galerie. Během roku 2025 zde byly realizovány čtyři výstavy, ke třem z nich byly nově realizovány výtvarné workshopy a komentované prohlídky.

Buddhismus Diamantové cesty

Začátkem roku se v prostoru Malé galerie objevila mezinárodní výstava „50 let Diamantové cesty ve světě“, která vznikla v roce 2022 a byla vystavena v Německu, Polsku, Litvě, Dánsku a Kolumbii. Expozice sleduje rozvoj buddhismu Diamantové cesty na Západě od 60. let do současnosti.

Capacity of 90 degrees

Hubert Švaříček a Jakub Lukáš

Výstava s názvem Capacity of 90 degrees dvou mladých umělců Huberta Švaříčka a Jakuba Lukáše, působících na pražské Akademii výtvarných umění a Vysoké škole uměleckoprůmyslové, byla ukázkou specifického přístupu k malbě. Charakteristickým prvkem pro tvorbu obou z nich je experiment, procesualnost a především práce s materiálem a formátem. Jeden spojuje plátno s dalšími materiály a jeho dílo se v průběhu malby rozrůstá a zase redukuje, druhý na rám napíná kovové plechy se stopami rzi, které zastávají roli malířského plátna. Oba umělci využívají malbu spojenou se sochařskou prací, což otevírá otázku o jaké médium se vlastně jedná? Tato výstava přinesla do Malé galerie ukázkou toho nejaktuálnějšího, co se na současném poli výtvarného umění děje.

Doprovodný program k výstavě: 15.3. 2025 se uskutečnila komentovaná prohlídka s autory a 12.4. 2025 proběhl výtvarný workshop.

Plešouni aneb jak vzniká animák

Eliška Podzimková

Plešouni aneb jak vzniká animák byla unikátní audiovizuální výstava, která představovala rozsáhlý projekt výtvarné umělkyně Elišky Podzimkové. Autorka formou animovaného seriálu citlivě tematizuje onkologické onemocnění u dětí. Vychází přitom z vlastní zkušenosti, díky které děti empaticky a s laskavým humorem provází procesem léčby. Třináctidílný seriál je pozitivním a inspirativním vyprávěním o těžkém tématu. Chce odbourat strach a ulehčit léčbu nejen dětem samotným, ale i jejich rodičům, kamarádům nebo spolužákům. Výstava zprostředkovala poselství projektu Plešouni a nabídla návštěvníkům jedinečnou příležitost nahlédnout do procesu tvorby vyjimečného seriálu. Eliška Podzimková se tímto po několika letech vrátila do Písku, kde v roce 2014 absolvovala Filmovou akademii Miroslava Ondříčka. V rámci slavnostní vernisáže proběhlo veřejné promítání epizody Plešounů.

Doprovodný program k výstavě: 18.5.2025 proběhla komentovaná prohlídka s kurátorkou výstavy, 24.7.2025 workshop animace a 12.8.2025 komentovaná prohlídka s autorkou.

Ocean

Karey Rawitscher a Pamela Popeson

Výstava Ocean je místem setkání dvou dlouholetých přítelkyň, žijících na opačných stranách Atlantiku. Právě ten se stal inspirací k vytvoření meditativní instalace, která ponořila návštěvníky do prostředí velkých průsvitných fotografií, fascinujících videí a hluboce osobních textů, které reflektují život prožitý ve spojení s mořem. Oceán, jeho vlny, proudy a přílivy jsou zde metaforou životních rytů - příchodů a odchodů, začátků a konců.

Karey Rawitscher je americká multimediální umělkyně a sochařka žijící v Českých Budějovicích. Pro Sladovnu v Písku vytvořila v minulosti již několik instalací.

Pamela Popeson je multimediální umělkyně a dramatička, žije v Rockaway Beach v New Yorku. Jsou přítelkyněmi již 25 let, Malá galerie nyní přinesla jejich první společnou výstavu.

Doprovodný program k výstavě: komentovaná prohlídka za přítomnosti obou autorek proběhla 23. 10. 2025 a 25. 10. 2025 proběhl s autorkami tvůrčí workshop Odlévání moře.

Návštěvnost: 499 lidí

(Přístup do prostoru má každý návštěvník se zakoupenou vstupenkou na libovolnou zážitkovou výstavu Sladovny. Údaj o návštěvnosti vychází ze vstupenek zakoupených přímo do Malé galerie).

DALŠÍ AKCE		
NÁZEV	Termín	MÍSTO KONÁNÍ
Vernisáž výstavy Buddhismus Diamantové cesty	7.1.2025	Sladovna MG
Listování: Historky z Tinderu 2 (Lucie Macháčková)		Sladovna
Workshop s teenegery (Animarium)	27.1.2025	Sladovna
Vernisáž výstavy Capacity of 90 Degrees (Švaříček/Lukáš)	4.2.2025	Sladovna MG
Loutkové představení POLO (Jana Nunčič)	15.2.2025	Sladovna
Listování: Nejlepší pro všechny (Petra Soukupová)	27.2.2025	Sladovna
Zastupitelstvo města Písek	6.2.2025	Sladovna
Zastupitelstvo města Písek	26.1.2025	Sladovna
Komentovaná prohlídka výstavy Capacity of 90 Degrees (Švaříček/Lukáš) v Malé Galerii	15.3.2025	Sladovna

Listování: Fosilie (Michal Kašpárek)	30.3.2025	Sladovna
Workshop v MG: Mezi obrazem a sochou	12.4.2025	Sladovna MG
Workshop v Animáriu: Oživ výuku animací	12.4.2025	Sladovna Animárium
Animační dílna: ANInápad	13.4.2025	Sladovna Animárium
Listování: Už je tady zas	14.4.2025	Vysoké trámy
Ondřej Smeykal a Pjér la Šéz - hudební koncert	16.4.2025	Vysoké trámy
Damusa: Dezert - loutkové představení	13.5.2025	Sladovna
Vernisáž výstavy: Malý princ	13.5.2025	Vysoké trámy
Vernisáž výstavy: Plešouni	13.5.2025	Sladovna MG
Vernisáž výstavy: HRAna SEBE	16.5.2025	Nízké trámy
spolupráce a program pro mezinárodní skupinu dobrovolníků INspire	16.6.2025	Sladovna
Listování: Švejky 2025 (J. Hašek)	18.6.2025	Sladovna - sklep
AniTábor s Pavlem Sadílkem	14.7.2025	Sladovna Animárium
Workshop k výstavě Plešouni	24.7.2025	Sladovna MG
Rezidenční pobyt: Spolek Naplaveno	28.7.2025	Sladovna Dreamstudio
AniTábor s Eliškou Podzimkovou	11.8. -14.8. 2025	Sladovna Animárium
Komentovaná prohlídka k výstavě Plešouni	12.8.2025	Sladovna MG
Písecké věže	14.9.2025	Sladovna
Listování: Mít a nemít (E. Hemingway)	17.9.2025	Sladovna sklep
Vernisáž k výstavě - Ocean	23.10.2025	Sladovna MG
Nipos Artama	5.10.2025	SLADOVNA - Dream studio
Innovation camp	20.10.2025	SLADOVNA - Dream studio
Komentovaná prohlídka k výstavě Ocean	23.10.2025	Sladovna MG
Jihočeská kulturní komise	8.10.2025	Sladovna Červený ateliér
Malý princ v Německém jazyce	14.10.2025	Sladovna - Vysoké trámy
Světlo v ulicích	25.10.2025	Sladovna - komín
Workshop k výstavě Ocean	25.10.2025	Sladovna MG
Listování: Herec (Josef Kubáník)	29.10.2025	Sladovna - Dream
Mladí architekti	14.10. - 20.10. 2025	Sladovna - Dream Studio
Kurz filmové výchovy pro učitele	3.11.2025	Sladovna - Animárium
Listování: Matková patrola (Michaela Janečková)	18.11.2025	Sladovna Dream
Setkání organizátorů (Pískoviště 2026)	18.11.2025	Sladovna produkční

		kancelář
Akce AISIN - program na klíč	22.11.2025	Sladovna - Vysoké trámy, Moje stopa, Animárium, Mraveniště
Rezidence Spielraum Kollektiv	29.11. -2.12. 2025	Sladovna Dream Studio
Program pro pedagogy - prožitek jako moment učení	1.12.2025	Sladovna - Animárium, Červený ateliér, Nízké trámy
Nebe, peklo, ráj	5.12.2025	Celá Sladovna
Rezidence Spielraum Kollektiv	6.12. - 11.12. 2025	Sladovna - Dream studio
Work in progress pro školy se Spielraum Kollektiv	9.12.2025	Sladovna - Dream studio

VÝSTAVY A AKCE REALIZOVANÉ MIMO SLADOVNU

AKCE MIMO SLADOVNU				
NÁZEV	TERMÍN		MÍSTO KONÁNÍ	Odhad návštěvnosti
Animárium na cestách pro ZŠ Radotín	20.3.2025		Praha	40
Den země: Vonný bar	25.4.2025		Knihovna Písek	120
Anifilm: Animárium na cestách	8.5.2025 - 11.5.2025		Liberec	500
Pískoviště: Festival dětské radosti	16.5.2025 - 18.5.2025		Plavecký bazén Písek	5000
Festival Regiony: Vodní bar	21.6.2025 - 22.6.2025		Hradec Králové	220
Loutkářská Chrudim: Animárium na cestách	27.6.2025 - 30.6.2025		Chrudim	200
Festival Letopruhy (Animárium na cestách a Vonný bar)	5.7.2025		Volyně	200
Animárium na cestách - Nové Hrady	14.10.2025		Kino Český dům, Nové Hrady	120
Karavan na Dukle - Pilot projektu k programu RE VALUE	16.-18.10.2025		sídliště Dukla, Písek	70
Animárium na cestách	15.11.2025		Biograf Kotva České Budějovice	200
Malý princ v Písku	20.-23.11. 2025		Moving station Plzeň	600

VÝSTAVY MIMO SLADOVNU				
NÁZEV	TERMÍN		MÍSTO KONÁNÍ	Odhad návštěvnosti
Království včel a bylin	1.4. 2025 - 29.6. 2025		Zámek Valdštejnů, Litvínov	1264
Království včel a bylin	10.7. - 27. 10. 2025		Kladenský zámek, Kladno	2000
Zachuchleno	5.7. - 5.10.2025		Zámek Valdštejnů, Litvínov	900
Já Město	13.3. 2025 - 1.2.2026		Středočeské m. v Roztokách u Prahy	11000
Celkem				15 164

NÁVŠTĚVNOST SLADOVNY

Rok 2025 pro nás byl zatím nejúspěšnější v historii, Sladovna přivítala rekordních 74 216 návštěvníků. Návštěvnost je rovnoměrně rozložená do všech měsíců roku. Již tradičně vyčnívají letní prázdninové měsíce. Mezi nejnavštěvovanější výstavy patří Mraveniště, které navštívilo neuvěřitelných 44 402 lidí.

Měsíc	Platící návštěvníci	Neplatící návštěvníci	Celkem
leden	3 490	669	4 159
únor	5 374	723	6 097
březen	5 751	717	6 468
duben	3 859	476	4 335
květen	5 442	662	6 104
červen	5 059	569	5 628
červenec	12 517	1192	13 709
srpen	9 503	953	10 456
září	2 297	279	2 576
říjen	6 168	703	6 871
listopad	4 057	597	4 654
prosinec	2 578	581	3 159
celkem	66 095	8 121	74 216

V celkové návštěvnosti nejsou započítány vernisáže, venkovní akce, festival Pískoviště či výjezdní akce Sladovny, u kterých je počítatelná návštěvnost orientační:

8000 návštěvníků (odhad)

Tabulka: statistika návštěvníků výstav 2013–2025

Platící návštěvníci ve výstavách (bez akcí a dalšího programu)

Měsíc	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Leden	177	1 919	2 506	1 849	855	2 501	3 096	3 762	0	1 284	2589	2251	3490
Únor	1 198	3 370	2 705	2 958	2 212	2 886	4 826	5 273	0	3 748	4028	3473	5374
Březen	1 720	3 032	3 309	2 980	3 479	5 387	7 314	1 402	186	4 023	4926	6484	5751
Duben	1 914	3 375	3 729	2 637	2 629	3 088	5 861	0	96	2 987	3225	2975	3859
Květen	1 332	1 462	3 558	2 168	2 933	2 828	3 688	122	660	3 232	3885	5134	5442
Červen	2 587	1 929	2 018	1 828	3 500	3 957	3 425	1 227	2 735	3 581	3236	4719	5059
Červenec	2 321	3 679	5 958	4 599	11 617	7 696	9 899	8 047	7 016	8 371	8680	8430	12517
Srpen	3 031	3 757	6 045	4 806	11 100	7 318	10 097	7 706	9 678	9 647	10987	8673	9503
Září	1 361	1 676	2 689	1 565	1 081	3 080	2 062	1 821	2 446	2 473	2289	2869	2297
Říjen	3 715	2 163	4 512	2 283	3 748	2 964	1 061	540	3 133	3 166	3379	4465	6168
Listopad	3 901	951	1 042	2 680	3 647	3 844	2 606	0	1 774	3 373	2992	3759	4057
Prosinec	2 330	2 085	1 774	1 769	2 014	3 542	2 980	273	1 333	2 157	1906	2744	2578
Celkem	25 587	29 398	39 845	32 122	48 815	49 091	56 915	30 173	29 057	48 042	52122	55976	66095

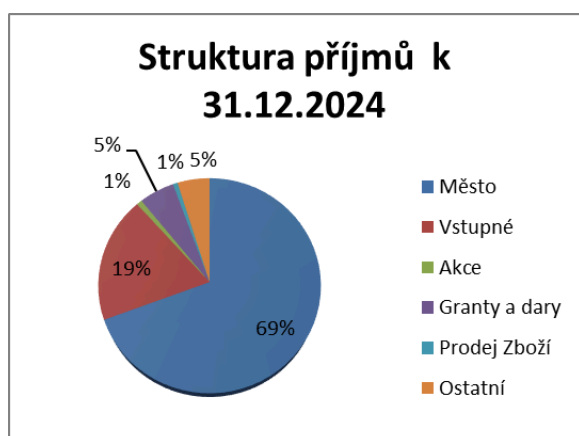
Porovnání individuálních návštěvníků a návštěvnických skupin 2025 (celková návštěvnost)

Jednotliví návštěvníci	58 475
Skupiny návštěvníků	15 741

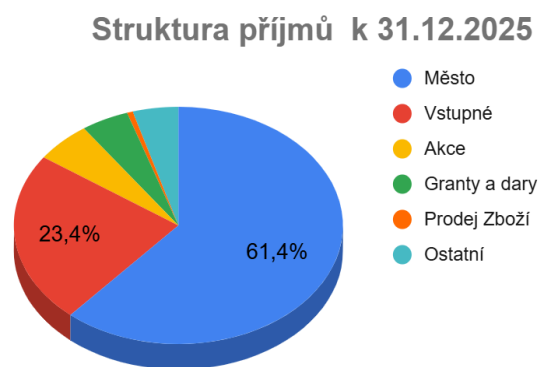
FINANCOVÁNÍ / EKONOMIKA

Porovnání struktury příjmů 2024 / 2025

Porovnání hospodářského výsledku organizace: v roce 2024 organizace dosáhla hospodářského výsledku ve výši -10.081,50 Kč. V roce 2025 je hospodářský výsledek organizace ve výši 455.715,94 Kč. Sladovna Písek o.p.s. v roce 2025 hospodařila s 28,9 mil. Kč (rok 2024 – 25,2 mil. Kč). Celkové výnosy se zvýšily o 4,1 mil. Kč oproti předchozímu roku. Došlo také ke zvýšení nákladů, které vzrostly o 3,7 mil. Kč oproti předchozímu roku.



Graf: Struktura příjmů 2024



Graf: Struktura příjmů 2025

Přijaté dary:

0,-

Přijaté granty:

Zahraniční granty

Re-Value	1.156.325,72
TOMATO	121.764,44
Celkem	1.278.090,16

Dotace Úřad práce

Zabezpečení vzdělávacích aktivit v rámci projektu NPO	97.144,64,-
Celkem	97.144,64,-

Dotace z rozpočtu Města Písku

Dotace kulturní činnost 13.180.000,-

Dotace na správu majetku města, revize a opravy 3.520.000,-

Dotace na kompenzaci navýšených nákladů na energie 1.300.000,-

Dotace z rozpočtu Města celkem 18.000.000,-

Celkem provozní dotace, příspěvky a granty 19.375.234,80

O ORGANIZACI

SLADOVNA PÍSEK o.p.s. byla založena 13. září 2006 městem Písek za účelem zajišťování a organizace kulturních a kulturně-společenských služeb a činností, zejména provozu expozic v objektu Sladovny.

K zajištění své činnosti má společnost od města Písku v pronájmu budovu Sladovny. Účetnictví je vedeno dle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, vyhlášky Ministerstva financí č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů, opatření Ministerstva financí č. j. 283/76 102/2000 ve znění pozdějších předpisů a Českých účetních standardů pro účetní jednotky, které účtují podle vyhlášky č. 504/2002 ve znění pozdějších předpisů. Účetním obdobím je kalendářní rok.

Společnost nemá žádné podíly jiných účetních jednotek.

Společnost nevlastní žádné akcie ani majetkové cenné papíry.

V evidenci je závazek s dobou splatnosti delší než pět let.

K datu účetní závěrky nemá společnost po splatnosti žádné závazky na sociálním a zdravotním zabezpečení či daňové nedoplatky.

Společnost nemá žádné závazky nezachycené v bilanci.

ORGÁNY SPOLEČNOSTI

Statutární orgán - ředitel (stav k 31. 12. 2025)

Ing. Adam Langer

Správní rada (stav k 31. 12. 2025)

JUDr. Ondřej Veselý (předseda správní rady), od 10. 12. 2025 Ing. arch. Martin Zborník

Ing. arch. Martin Zborník (člen správní rady), od 04. 12.2025 Mgr. Filip Rádr

Ing. Edita Kučerová (člen správní rady)

Josef Soumar, EFP (člen správní rady)

Bc. Tereza Boháčová (člen správní rady)

MgA. Mgr. Roman Černík (člen správní rady)

Dozorčí rada (stav k 31. 12.2025)

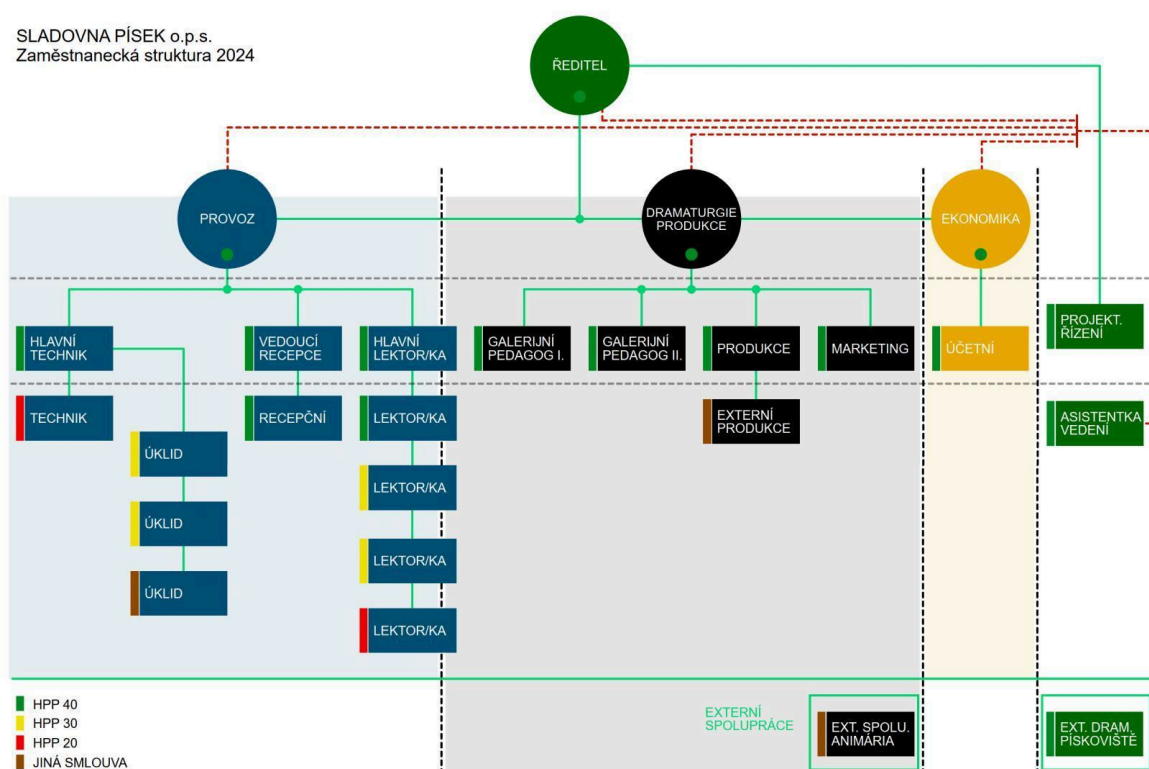
Martin Lanc, DiS. (předseda dozorčí rady)

Ing. Ladislav Toman (člen dozorčí rady)

Robin Mikušiak (člen dozorčí rady) od 19. 06. 2025 Michal Průša

Členové SR a DR Sladovny Písek o.p.s. pobírají finanční odměnu. Odměna předsedy správní a dozorčí rady je sjednaná ve výši měsíčně 2.500 Kč. Odměna člena správní a dozorčí rady je sjednaná ve výši měsíčně 1.500 Kč

SLADOVNA PÍSEK o.p.s.
Zaměstnanecká struktura 2024



PROSTORY

Vysoké trámy

Sál Vysoké trámy je krásný a dřevem vonící prostor s nepravidelným půdorysem o rozloze 409 m² a úžasnou akustikou. Sál v současné době slouží zejména pro dočasné interaktivní expozice.

Nízké trámy

Ve třetím nadzemním podlaží se nachází druhý sál s dřevěnými trámy a dřevěnou podlahou. Tento sál o rozloze 409 m² působí velmi příjemným dojmem a v současné době slouží zejména pro interaktivní expozice.

Malá galerie

Výstavní síň Malá galerie s pravidelným, téměř čtvercovým půdorysem, slouží zejména jako výstavní prostor pro cyklus regionálních výstav s názvem Umění žije! Během celého roku jsme realizovali celkem 6 výstav dle konceptu kurátorky Lindy Hampl Mezrové. V září 2024 rozvoj Malé galerie a realizace výstav převzala Zdenka Meira de Rocha. Tomuto výstavnímu prostoru dominují dva kamenné sloupy uprostřed a kamenná podlaha. Rozloha místnosti je 157 m².

Sály se stálými expozicemi

V přízemních sálech se nacházejí dvě stálé expozice: Radek Pilař (písecký rodák a autor výtvarné podoby Čtvrtkova Cipíška) a expozice "Mraveniště". Ve třetím podlaží se v prostoru Nízké trámy nachází přechodové výstavy.

Ve zrekonstruovaných půdních prostorách v Bílých a Debatních trámech se nachází dva spojené sály s dřevěnou podlahou a bíle obloženými trámy o rozloze 336 m². V tomto prostoru se nachází animační studio Animárium.

Terasa

Terasa Sladovny slouží především v letních měsících jako oddechová zóna pro návštěvníky galerie.

Nádvoří

Nádvoří Sladovny slouží jako veřejně přístupná oddechová zóna uprostřed města a tvoří přirozený amfiteátr v momentě, kdy se zde pořádají menší či větší kulturní akce pod širým nebem. Centrum nádvoří zaujímá vodní fontána, která je příjemným

osvěžením v letních měsících.

Červený ateliér

Prostor, který vznikl rozsáhlou rekonstrukcí středové části Sladovny, má trámy uprostřed. Stejně jako ostatní prostory Sladovny má i tento sál vyřešeno internetové připojení pro větší počet uživatelů a konají se v něm krátkodobé výstavy. V roce 2024 to bylo místo pro výstavu Hlava v hlavě.

Dream studio

Prostor, který vznikl rozsáhlou rekonstrukcí středové části Sladovny, má trámy uprostřed. V roce 2025 byl prostor využíván pro laboratoř Nápad, také slouží jako prostor pro tvůrce při uměleckých rezidencích a koná se v něm interaktivní pohybové představení Kde se rodí nápad.

Sklep

Unikátní prostor, kde zůstaly zachovány některé původní technologie potřebné k výrobě sladu. V části těchto prostor je umístěna stálá expozice „Sladovnictví“.

Kavárna Balzám café

Kavárna se nachází ve sklepení dolní části budovy a je provozována externí firmou. Nad rámec kavárenské činnosti zde probíhá také kulturní, převážně hudební program a originální aromabar.